

FURUTECH

新音响

自然清晰 深沉悠长 Furutech

Slimline Power Series The Odeon 电源线

April 2018



总代理：富昌音响 (020) 83869618 线材春秋
定 价：¥1350 元

自然清晰 深沉悠长

Furutech Slimline Power
Series The Odeon 电源线

文/魏珏

FURUTECH

新音响

自然清晰 深沉悠长 Furutech

Slimline Power Series The Odeon 电源线

April 2018

线材春秋

来自日本的 Furutech，前身为 1988 年所设立归属于 Inciner 工业株式会社的音响事业部，其后独立成立 FURUTECH CO.LTD 公司，以生产线材及辅件为主要业务，自 1997 年起活跃至今。这次 Furutech 在日本国内推出两款 Slimline Power Series 电源线 The Roxy 及 The Odeon，价格为 ¥25,000 及 ¥19,800 日圆（1.5m）。相信不少发烧友，偶有遇到一些狭小背板设计的器材，电源线插太挤或甚至完全插不进的情况。Furutech 这次推出的 Slimline Power Series 系列，顾名思义，厂方特别优化线材的使用及操作，刻意将线材的插头部分“瘦身”。有些器材的电源插座四周空间不够，若您使用“身材”

较为粗壮的电源线，很有可能因机身背后空间不够，而无法顺利将电源线插上。专门制作端子与线材导体的 Furutech，听到了用家的心声，特别推出“身材”较为小巧纤细的 FI-C15 电源母插，终结这种恼人的噩梦。使其适合任何较狭窄机身的器材，对有这种情况困扰的用家来说，Slimline Power Series 可说是他们不二之选。

第一次看到 Slimline Power The Odeon 电源线的玩家都会问“这个母插头怎么长这样？”、“这母插头怎么这么长？”这母插头之所以这么长，当然不是 Furutech 突发奇想，把母插头做得长一点，好引发话题作卖点。The Odeon 由于订价较便宜，插头采用了自家制品 FI-15ME (Cu)

/ FI-C15 G (Cu)，插头纯铜部份再做镀铜处理。采用了镀银的 α -OFC 导体线芯，作 37 股 / $\phi 0.26\text{mm} \times 2$ 极 + 37 股 / $\phi 0.26\text{mm} \times 1$ 配置。绝缘材料为音频级聚乙烯，线材内部采用特殊的隔离结构方式。

Slimline Power Series 电源线的电源母插共有两种版本，一种为 FI-C15 NFC，外壳以尼龙及玻璃纤维为主要成分，并加入 Furutech 设计的“纳米级结晶配方”（Nano Crystal Formula），该配方结合奈米及结晶体、陶瓷与碳粉等多种物质混合制成，除了能产生负离子，也能将热能转换成红外线，并有绝佳的阻尼效果，对音质当然有正面的帮助。至于端子内部接点以镀铑 Alpha 纯铜为材质，阻抗低，可减少电流损失。FI-C15 NFC 电源母插长 82.2mm，宽 30.0mm，高 22.0mm，独特的狭长形设

计，不占空间，让您不用再为电源端子过粗、机背空间不够的问题烦恼。版本为 FI-C15 G，外壳单纯以尼龙及玻璃纤维制成，没有加入 Nano Crystal Formula 配方，但是接点采用镀金的 α 纯铜导体，同样也有利电流传输。电源插头的组件材质很讲究，纯铜镀铑。镀铑不是为了更好的传导，却能增加产品的耐用性，因为铜质地软，哪里受得了发烧友经年来隔三差五的拔插换线，公插不是磨损，就是母头夹力松软，加上铜会有氧化问题，镀上了硬度高又不易氧化的铑，就能保持接脚状态始终如新。

镀铑还不算特别，Furutech 要作别人做不到的。这两个插头的外壳材质的组成也是经过实验调配出的特殊材料。原厂表示，它们的外壳这看起来黑嘛嘛、毫不起眼的材料，其实混入了尼龙、玻璃纤维和石墨粉，避震与电气安全性能优秀。还没讲完喔，这两个公母头还有一个 Furutech 引以为傲的技术，就是 Floating Field Damping。准确地讲，可称其为“漂浮磁场阻尼”。根据原厂解释，当电流通过导体的时候会产生电场，而电场又会引发微小的电流或电位差；所以，当电流通过插座与插头内的金属零件，像是用来锁紧导体与金属插梢的螺丝，也会产生复杂的浮动电场，这会扰乱主要导体的电场，进而引起噪讯或失真。Floating Field Damper 就借由搭起金属桥，建立一个藏在插头内的星状接地结构，解决浮动电场问题。真是处处有学问啊。

一开声，The Odeon 电源线能够提供背景相当宁静的音乐，例如汤姆·琼斯的“没有麻烦我”，在歌手的歌声和简单的伴奏之余，得到的是一片漆黑宁静的背景，



FURUTECH

新音响

自然清晰 深沉悠长 Furutech

Slimline Power Series The Odeon 电源线

April 2018



歌手的歌声中气饱满，圆润滑顺。接着聆听发烧爵士女伶 Chie Ayado 的唱片，“纽约心情”开头 Chie Ayado 第一句清唱就显示出了有没有 Slimline Power Series 电源线的差异，在没有接时，人声音像线条的周围似乎有一点晕开的感觉，发散在空间当中。而加上后，这层如烟雾般的消散感就没有了，人声线条更纯。“和煦”就更明显了，开头萨克斯与爵士鼓齐下，没接 Slimline Power Series 电源线时，敲钹的声音与音尾声比起接上后，就如同看电视有迭影一样，而鼓声的打击与萨克斯的吹奏更是集中了许多。播放 Eagles 的冰封地狱演唱会，音乐中的人声、乐器都较为凝聚集中，连接 The Odeon 电源线后，系统整体的声音较为干净清晰了，尤其是在吉他的拨弦声上的改变更为明显。观众口哨声也较为显眼，掌声更为自然，大鼓踩下的量感没增加，但却更为结实。播放小提琴演奏家吉尔·沙汉姆与新加坡管弦乐团演奏的《蝴蝶梦：梁山伯与祝英台》，其开头就感受到了小提琴音色的透明感提升了，而且演奏时变得更加灵活。在更大的场面中，有许多管乐的份量，配合上小提琴的弦乐，所有乐器的定位都很清楚，不偏不倚，音场宏大而不拥挤，管乐的吹奏有明显的空气透明感，弦乐则有细腻的绵密感，而且听起来特别没有压力与压迫，我很喜欢这样大场面却不紧绷的听感。而播放貂皮录音公司制作发行的《组合伯格》，这张专辑在录音室中使用两只麦克风录音，演奏乐器为一把小提琴与一张木琴。可以听到左方小提琴音色质朴厚实，右方木琴敲击的泛音充足，间接显露出录音演奏的空间感。录音方式与曲目选择相对单纯，但非常真实，尤



其小提琴演奏并不华丽，而是非常自然而贴近，适当的泛音展现出非常好的现场感，木琴敲击时随着音阶高低有不一样声音体积呈现，清晰度随着音高提升，空气感随着音阶越低越强，The Odeon 电源线演绎得非常自然清晰，表现出均衡有度的朴真音乐。最后播放爆棚古典交响乐，播放这样的大规模大场面的软件更显得电源线的重要，无论上面曲目，The Odeon 电源线都能够演绎出磅礴的大气势，尤其是一些除了有细致的弦乐外，它展示的定音鼓震撼力十足，深沉悠长不拖泥带水，同时把金属敲击乐器晶莹剔透的质感表现得十分到位。

总结

The Odeon 电源线让人感受到丰富的人声与器乐分布，如果以前的系统声音像威猛狮子，那么现在就像是更为敏捷的豹子。选择合适的电源线是发烧友一直以来的课题，电源线材简单易用，Furutech 使用最新的材料技术与历久不衰的设计，让音响系统能够轻松获得好声音，Slimline Power Series 电源线非常值得一试。🎧